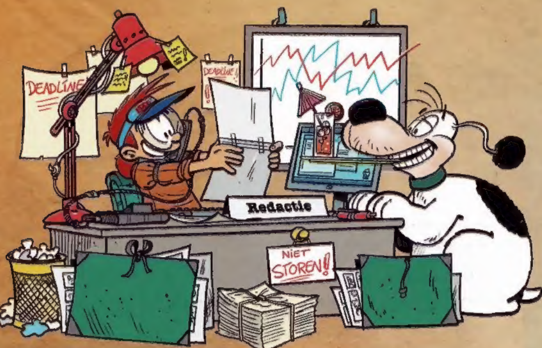
STRIP BLAD
NR. 07 • € 4,95
30-03-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

BERLI'S RONKENDE COMEBACK

CARBEAU 4 LOTUS EVIJA



VAN DE REDACTIE

Vanaf dit nummer zorgen de bolides van Barones Carbeau weer voor pagina's vol brullende motoren en dampende uitlaatgassen. Alhoewel, als het aan Berli, onze sympathieke hoofdpersoon ligt, komt daar met het oog op de huidige klimaatperikelen snel verandering in. Maar daarover meer in het nieuwe avontuur *Lotus Evija*.

We hebben veel leuke reacties ontvangen op de terugkeer van *Douwe Dabbert*. De sympathieke dwerg is hot en we kunnen niet wachten op het volgende avontuur dat 'as we speak' wordt getekend door Fred de Heij. Hierin komt nog een andere bekende terug uit het Douwe-universum maar wie, dat ga ik niet verklappen. Nou... oké dan, een tipje van de sluier... Haar naam rijmt op die uit het mooiste liedje van Henk Westbroek. Weet je het al?

De adem van de duivel, het meest recente meesterwerk van Ken Broeders, bereikt in dit nummer zijn climax. Broeders verrast niet alleen met schitterend artwork dat in een grafische epiloog wordt opgevoerd, ook volgt er een verrassende ontknoping waarin eindelijk het mysterie rondom de giftige mist wordt onthuld. En laat dat nu een link zijn met de opening van dit voorwoord. Opnieuw is de cirkel rond - ook al zit er meer dan 250 jaar tussen.

Dan rest mij alleen nog je fijne paasdagen te wensen, want dat mooie feest loopt als een rode draad door deze Eppo heen.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 7
30 MAART 2023
• Cover Eric Heuvel
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 Dirkjan

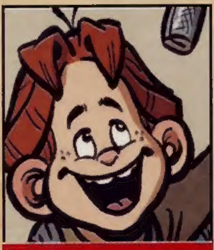
06 Storm

09 Sigmund

13 Leonardo

14 Carbeau

19 Flippie Flink

20 Dolores

26 Bergenvaarders

29 Game Over

30 Cor morelli

34 De ridder

31 Gemengd dubbel

36 Adem v.d. Duivel

43 Esther

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

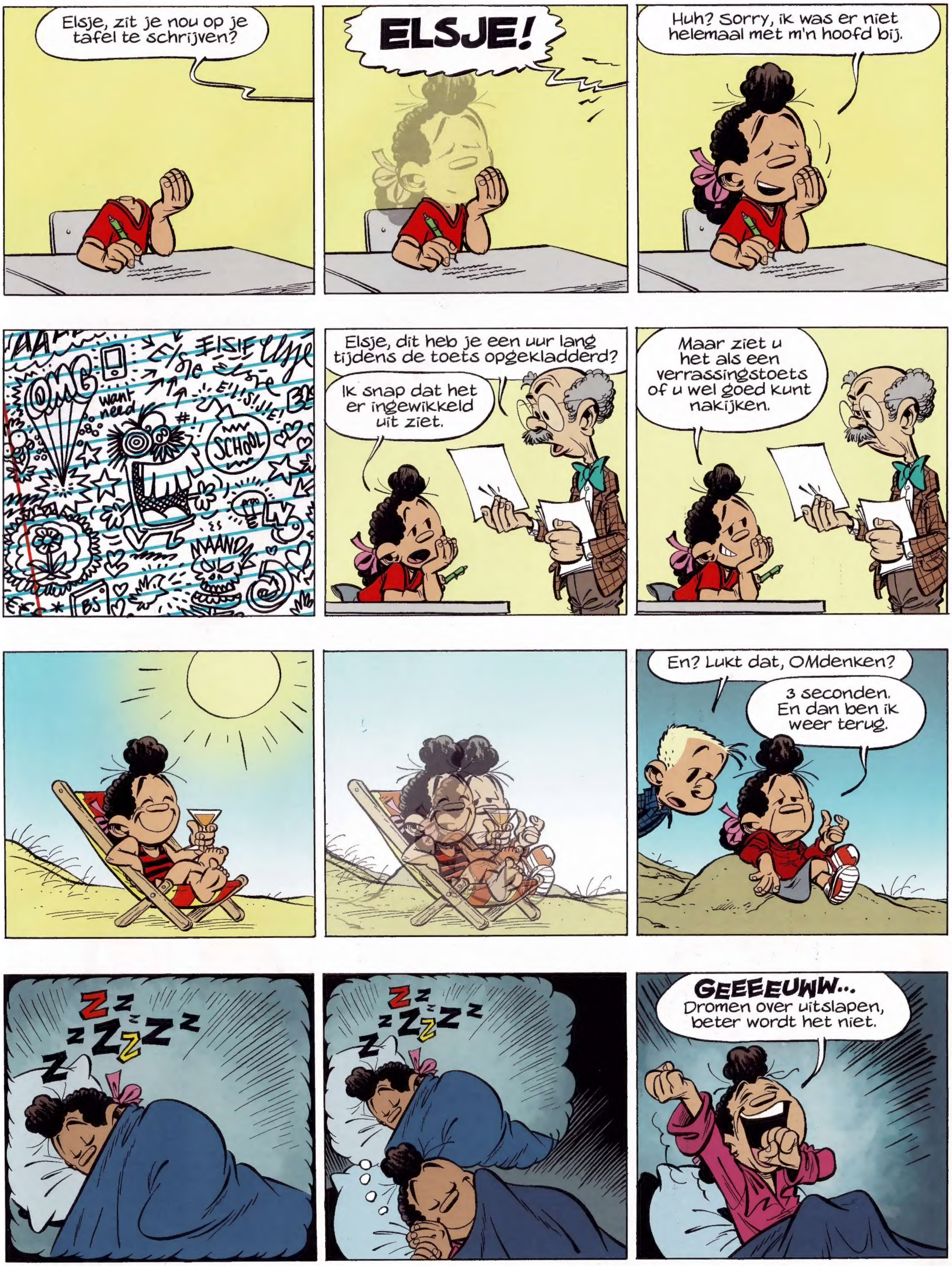
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
11 DICK MATENA
24 VARIA
33 STRIPSTERREN
47 MAIL

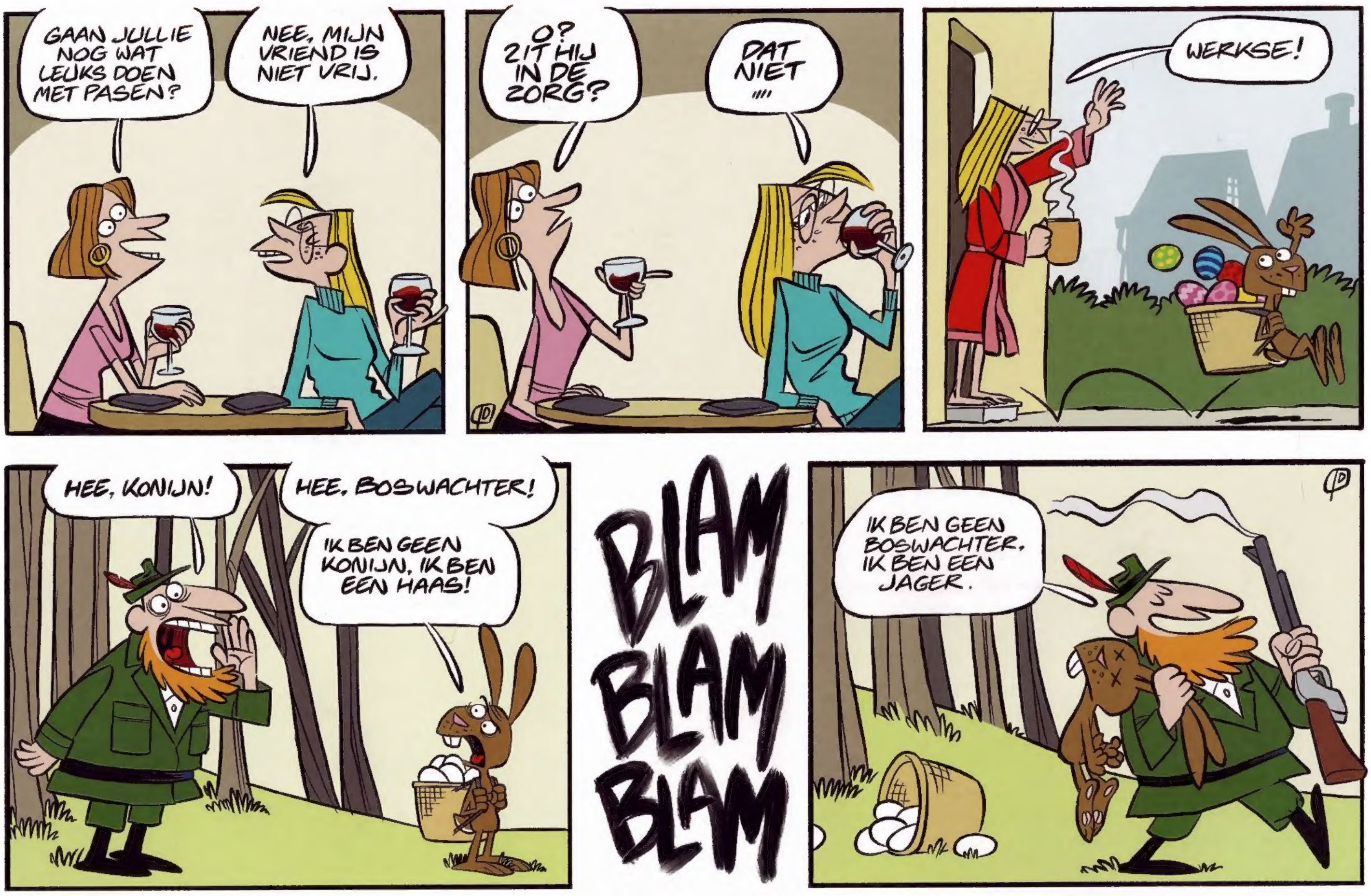
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

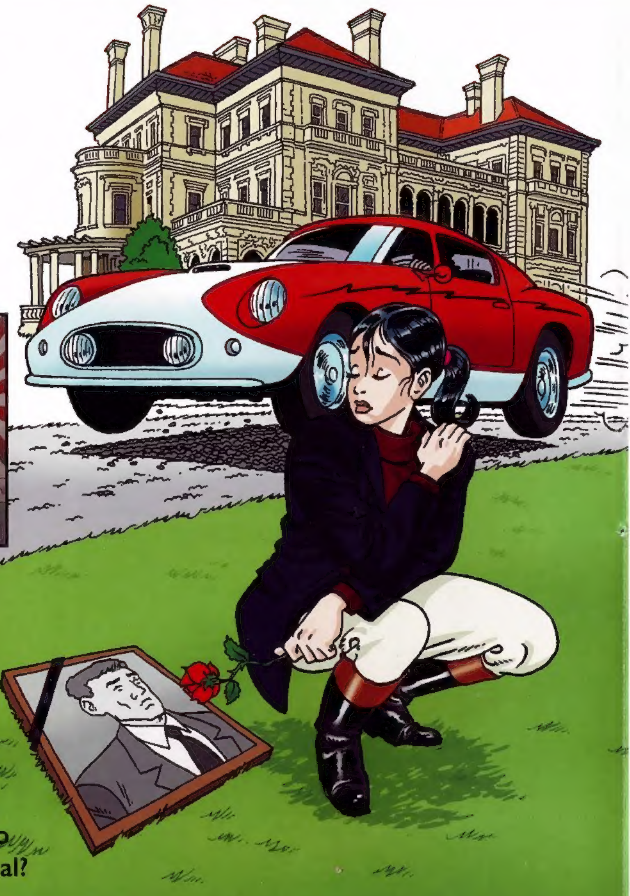
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 12 april 2023 naar redactie@ eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 5 vroegen we of jij wist hoe vaak we de Eppo enquête hebben gehouden?
Het goede antwoord is **14 keer** en de winnaar van het nieuwe album van *Dirkjan* is
Arjen Bergman uit Oegstgeest.

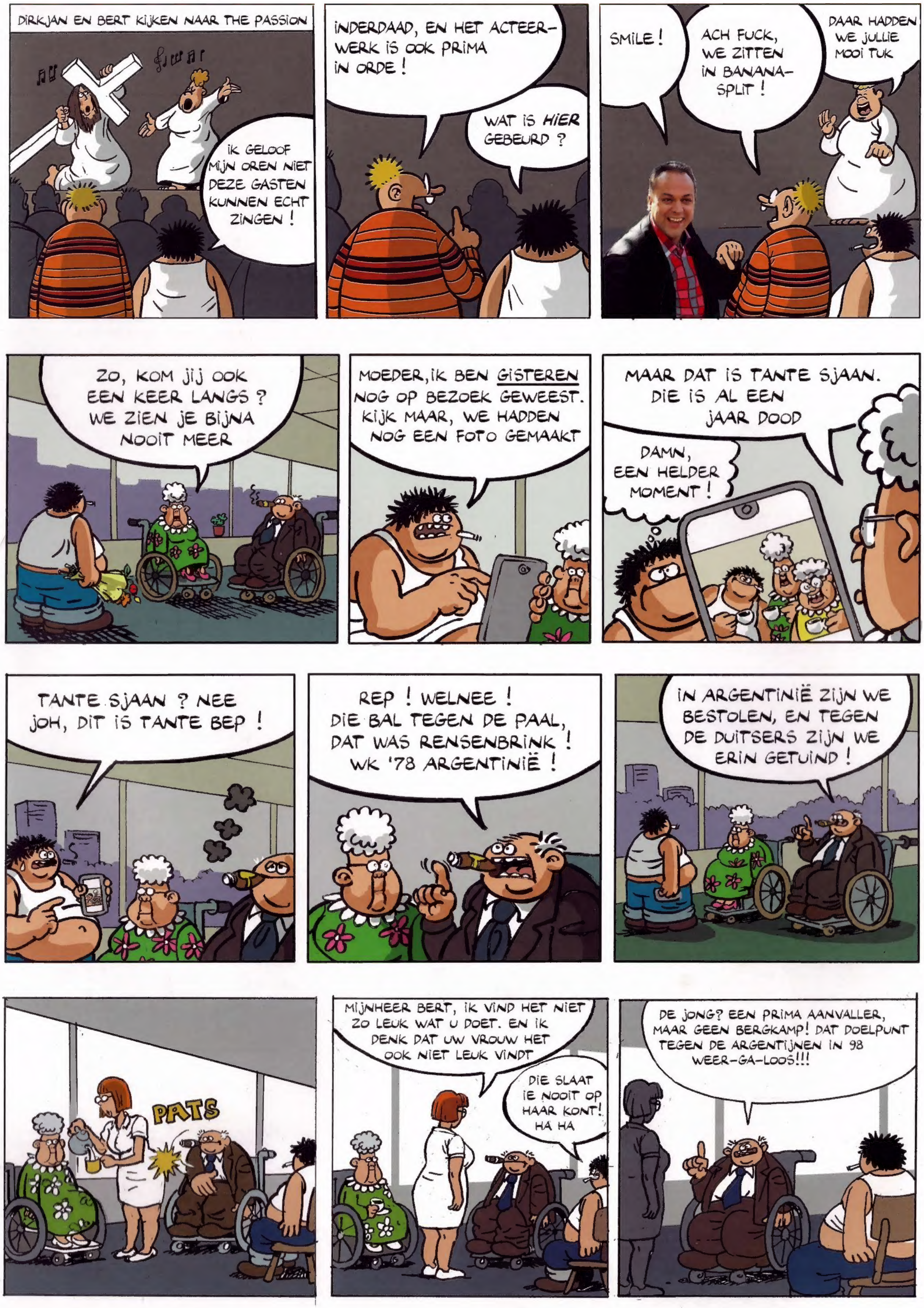


In deze Eppo gaat een nieuw avontuur van *Carbeau* van start. In elk verhaal staat een speciale auto centraal. Weet jij de naam van de auto uit het eerste verhaal?

Stuur je oplossing voor 12 april 2023 naar **redactie@eppostripblad.nl.**
De winnaar krijgt deze keer het album *Oorlogsverhalen* van Eric Heuvel.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



MISSCHIEN MOET JE MAAR HELEMAAL GEEN KNOPJES INDRUKKEN!
DAT IS GOED GEZIEN, OTHELLO! VANAF HET MOMENT DAT IK HET UIT DE KLAUW VAN DIE GROENE AAP GREEP, GEBEURDE ER WAT IK WILDE!... HIJ WERD OPGESLOTEN IN EEN ZWARTE KUBUS! SESEKE EN ZIJN SOLDATEN ZIJN GEHOORZAME ROBOTS GEWORDEN... WIJ HEBBEN WAPENS EN HARNASSEN... EN IK ZOU NIET WETEN WELKE KNOP IK DAARVOOR MOEST HEBBEN...
VOLGENS MIJ LEEST DIT APPARAATJE MIJN GEDACHTEN!... HET BEGRIJPT EN INTERPRETEERT WAT IK WIL EN ZORGT ERVOOR DAT HET OOK GEBEURT! KUNSTMATIGE TELEPATHIE OF WAT DAN OOK, MIJN WENSEN ZIJN BEVELEN!
OP DAT MOMENT IN EEN ANDERE VERDIEPING VAN HET HOOG OFFICIUM...
DE NAUWE GANGEN VERWIJDEN ZICH EN MONDEN UIT IN EEN RUIMTE DIE STORM HERKENT...
VOLG MIJ MAAR VRIENDEN...
ZE LEVEN NOG!

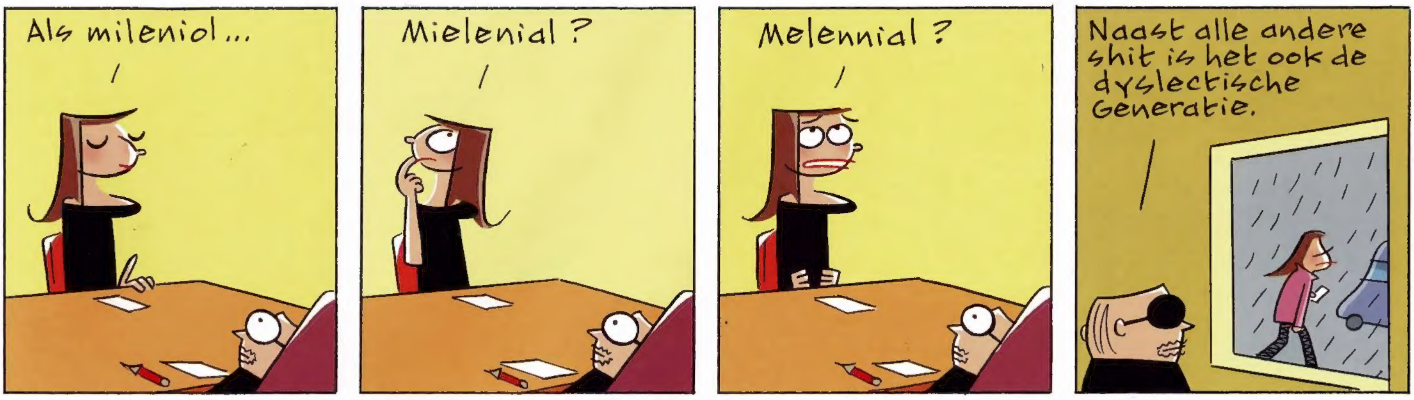
Via telepathie zorgen Storm en Beeva ervoor dat Roodhaar en de Kapitein kunnen ontsnappen via de mysterieuze ingewanden van het Hoog Officium. Roodhaar en Storm zijn weer verenigd. Maar wat als Desdemona weet hoe ze de speciale afstandsbediening moet gebruiken?

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

MINKUKEL

Het is 1968. Ik werk - na er twee jaar in vaste dienst te zijn geweest - al zo'n vijf jaar als freelancer, wat nu zzp'er zou heten, voor de Toonder Studio's wanneer Lo Hartog van Banda, sinds enkele jaren oud-medewerker en ex-rechterhand van Marten Toonder, wiens belangrijkste scenarist en verhalenbedenker hij was, mij vraagt of ik er iets voor voel om een stripje te tekenen. Iets dat hij geschreven heeft voor een stripblad, Pep geheten, dat uitgeverij de Geïllustreerde pers publiceert naast het waanzinnig succesvolle Donald Duck weekblad dat vol staat met uitsluitend Amerikaans Disney-materiaal.

Kort daarvoor had de uitgeverij een nieuwe hoofdredacteur aangetrokken voor Pep, Peter Middeldorp geheten, voormalig chef van 't Vlaamse stripblad Robbedoes, een Nederlandstalige versie van het Franse Spirou, een in België zeer populair stripblad.

Lo Hartog van Banda op de Toonder Studio's.

TWEE TOPPERS

Zijn aanstelling was een soort wanhoopspoging van de Geïllustreerde pers om het kwijnende Pep op te stoten in de vaart der volkeren. Lukte dat niet, dan moest het blad stoppen. Het was erop of eronder, maar, waratje!, dat móest toch lukken met de bundeling van krachten van deze twee toppers uit de Nederlandse stripwereld? Een klein probleem was dat er toen nog geen Nederlandse stripwereld bestond, dus die zou dan toch eerst nog even in leven geroepen moeten worden maar dat leek voor Peter en Lo een fluitje van een cent.

Agent 327 in Pep.

JAMES BOND-PARODIE

Ik had die Pep wel eens doorgebladerd - ik had er zelfs via de Toonder Studio's een illustratie voor gemaakt – maar ik had er weinig indrukwekkends in aangetroffen. Wat middelmatig Disney-materiaal en even middelmatige bijdragen van Nederlandse tekenaars, wier namen mij niets zeiden. Eén bijdrage, getekend met 'n nerveus trillend inktlijntje, vond ik wél aardig om te lezen, een soort *James Bond*-parodie, agent nummer zo-en-zoveel geheten, maar dat was dan ook alles. Lo kreeg van Middeldorp het groene licht en zette zich aan het schrijven.

KOMMER EN KWEL

Ik ging voorlopig verder met waar ik mee bezig was, naast het werk dat ik deed voor Toonder, en dat was vooral het als bezeten bedenken van talloze stripjes van mezelf in de hoop eindelijk die gouden vondst te doen die me rijk, beroemd en waanzinnig geliefd zou maken bij jong en oud, vrouw zowel als man, eigenlijk bij alles wat zich lopend, kruipend, vliegend of zwemmend voortbewoog. Voor minder deed ik het niet. Het zou mijn *Tom Poes*, *Dick Bos*, *Kapitein Rob* of *Eric*, de man uit het Noorden, worden! Uit het Zuiden mocht ook, uit het Westen ook, vooruit, als het maar niet uit het Oosten was want daar kwam in die Koude Oorlogsjaren slechts kommer en kwel vandaan.

ORIGINEEL EN EENMALIG

Kijk, kommer en kwel, zoiets bedoelde ik nou. Oké, het zou me waarschijnlijk niet rijk maken, maar door mij verzonnen en voor eeuwig opgenomen in de Nederlandse taal, zoiets. En wie weet, als de reclame zich over zo'n fraai stukje verbaal leed zou ontfermen, kwam er nog wat geld ook bij kijken. Helaas, kommer en kwel hoort bij die vele taalvondsten die Marten Toonder tot de Marten Toonder maakte die hij was. Origineel en éénmalig, al waren die aan hem toegeschreven vondsten niet altijd daadwerkelijk van hem. Ze kwamen ook wel eens uit de hoofden van begaafde studiomedewerkers, als bijvoorbeeld Lo Hartog van Banda, die verantwoordelijk was voor het befaamde 'minkukel'.

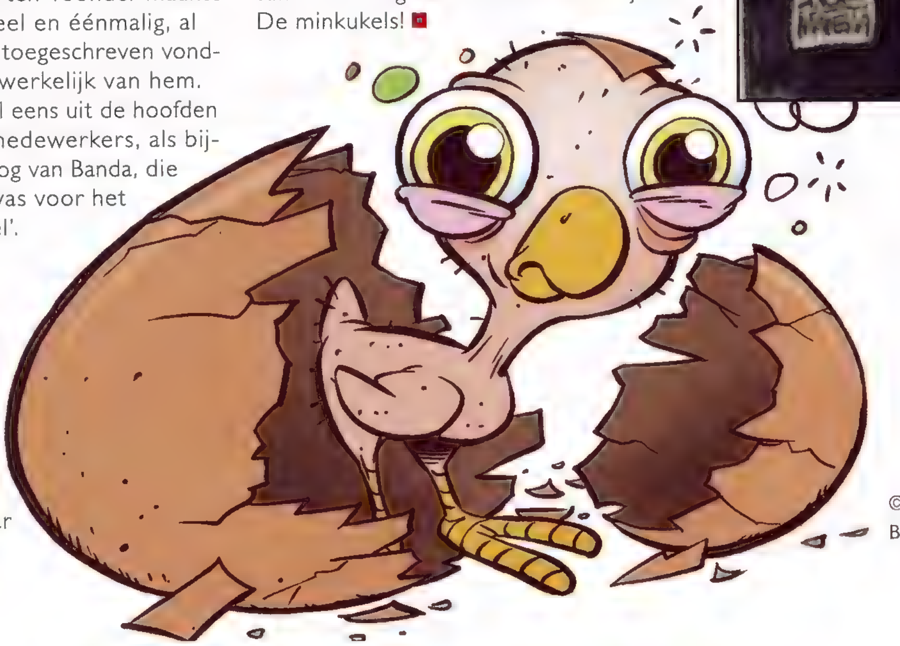
VERFIJNDE BELEDIGING

Die vondst wordt gewoonlijk aan Toonder toegeschreven omdat hij er een *Bommel*-verhaal omheen bouwde, maar de term kende ik al uit mijn schooltijd in Den Haag in de jaren 1950. Daar stond het voor 'stommeling' of 'uilskuiken'. Zo rond mijn dertiende jaar toen ik in de tweede klas van de Zuiderpark-HBS zat, hoorde ik het voor het eerst roepen. Wie het verzonnen had, geen idee. Het was er ineens, zo gaat dat met die dingen. En het genie achter deze verfijnde belediging lag toen al jaren op het kerkhof, vermoed ik.

DIEPE GORGEL

Het spijt me dat ik al die Toonder-fans een illusie moet ontnemen, maar de term 'minkukel' werd door Lo Hartog van Banda ingebracht die hem ergens opgepikt had in zijn Haagse jaren. Toen ik dat Toonder eens voorzichtig meldde, in de tijd dat ik zweette op zijn *Panda* en *Tom Poes*, keek hij me betrapt aan en zei, met die diepe gorgel in zijn stem, die deze zo kenmerkend maakte en de ironisch scheefgetrokken mond: "Als je 't maar voor je houdt, Matena!" Dat heb ik gedaan dus het lag niet aan mij, dat Van Banda en Toonder korte tijd later na een knallende ruzie uit elkaar gingen, waarmee een einde kwam aan een vriendschap en een creatieve samenwerking van vele vruchtbare jaren. De minkukels! ■

Ontwerpen van Polletje Pluim.



© Gerben Valkema/ Uiltje Brewing company

LEONARDO

VAN NUL TOT NIKS

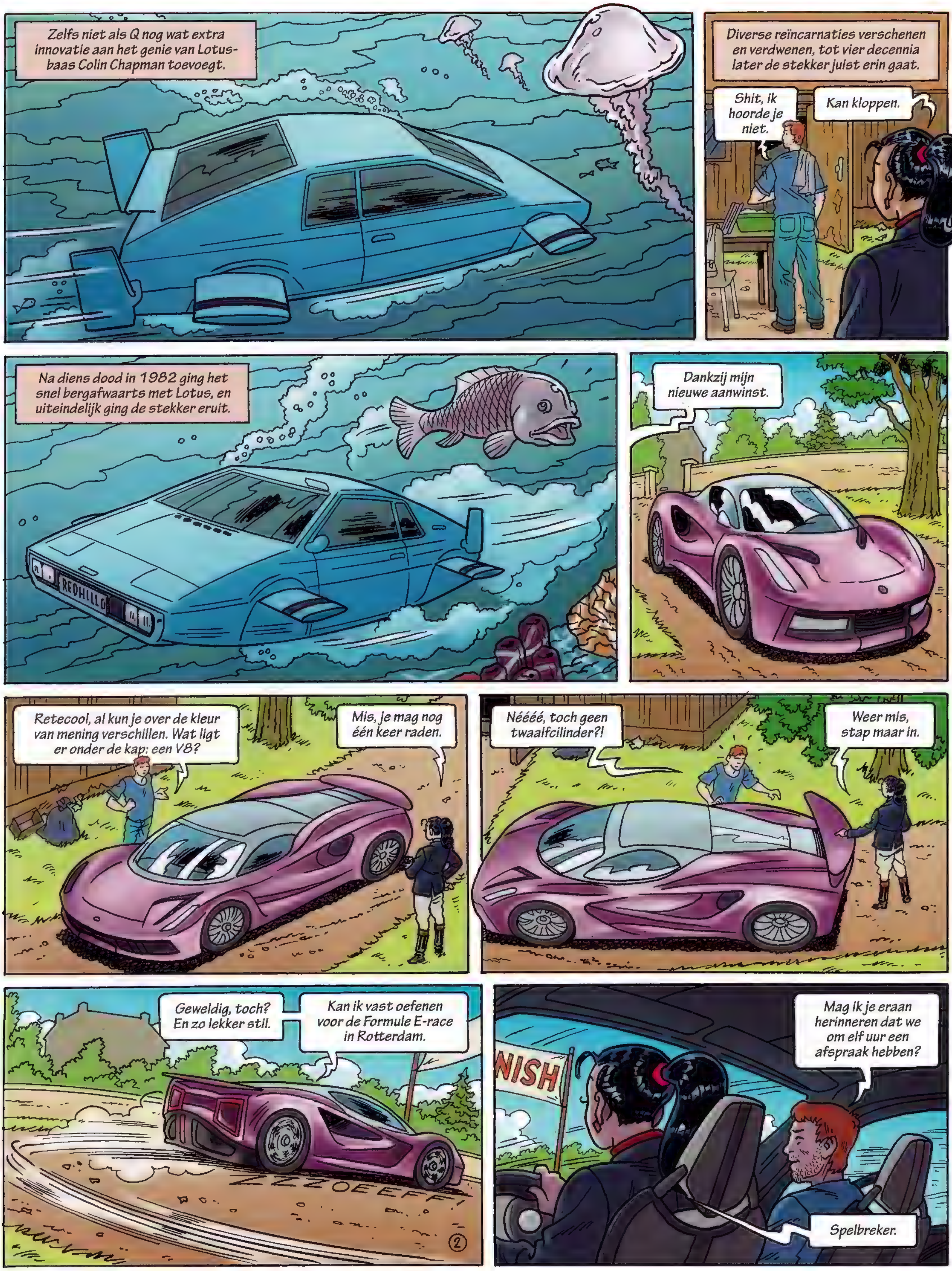
TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

© 2023 Le Lombard

LOTUS EVIJA

Een merknaam die ooit met ontzag werd uitgesproken. Beroemd om zijn prestaties, berucht om zijn ongelukken.
LOTUS
Een baanbrekende grootheid in de autosport.
VRROO
Een halsbrekende kwetsbaarheid in materialen.
VVRROOOO
1
LOTUS
De balans: zes coureurs kampioen, vijf coureurs dood. Althans, in de Formule 1, het uitstapje van Jim Clark in de F2 niet meegerekend.
Cynisch dieptepunt in 1970: de enige postume wereldkampioen ooit. Met nog vier races te gaan verongelukte Jochen Rindt. Zijn puntentotaal werd niet meer ingehaald.
CRAS
22
Niet voor niets was Lotus jarenlang gehuld in zwart. Van een sigarettensponsor: de snelle dood versus de dood op termijn. Ook cynisch: Gunnar Nilsson stierf aan kanker.
Dan kun je nog zo'n spectaculaire pr bedrijven.
VROA
John Player Special
En James Bond verleiden zijn Aston Martin in te ruilen voor een Lotus Esprit.
Die roemruchte reputatie kan een hoofdrol in The spy who loved me niet witwassen.

TEKST NOEL UMMELS TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI



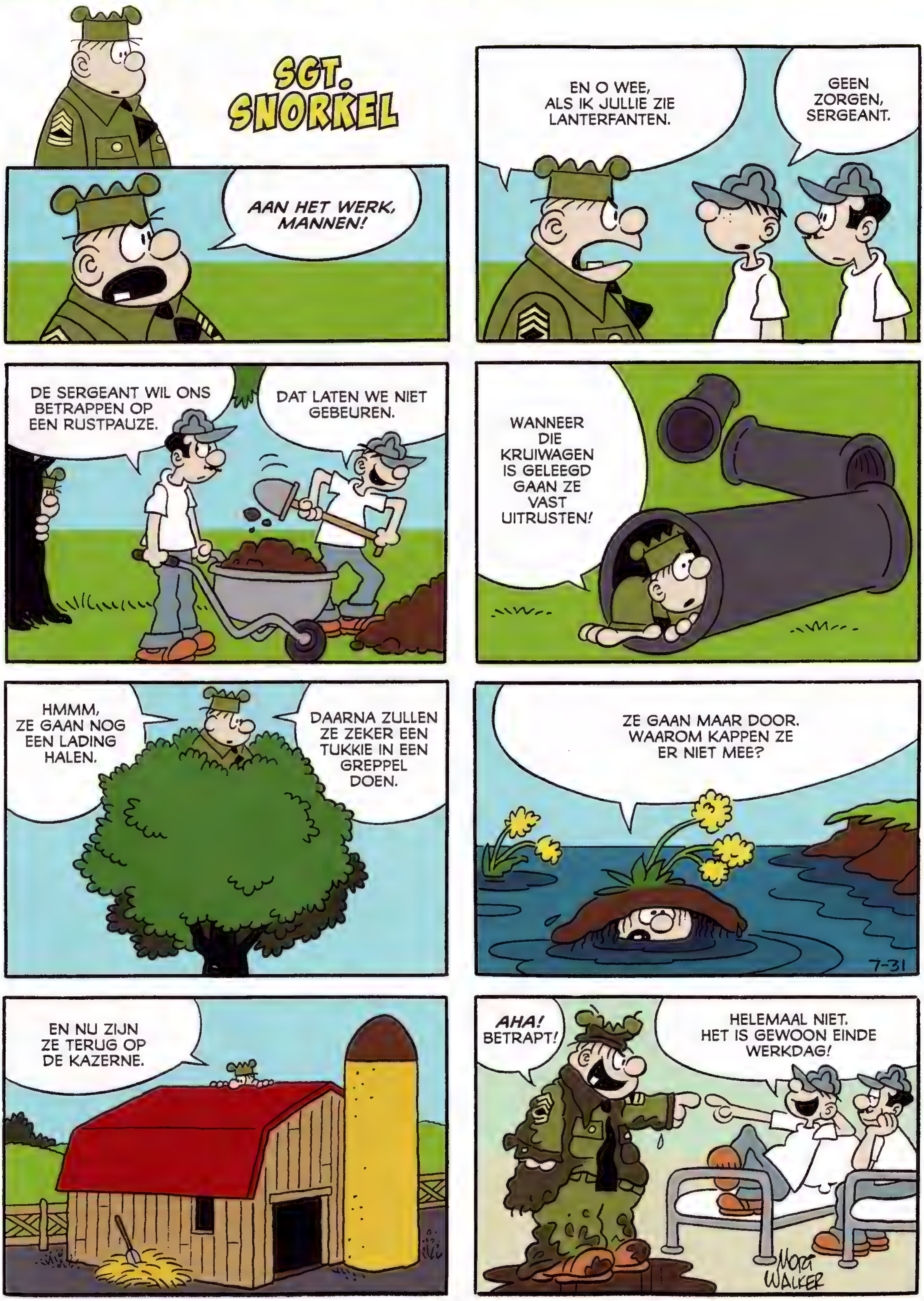
Zeg, we moeten eens praten.
O?
ZJIII
CARBEAU
Het is hoog tijd voor rigoureuze maatregelen.
Is dit een slechtnieuwsgesprek en krijg ik nu mijn congé?
LOTUS
ZJIIIIIIIII
Maak je geen zorgen, het is een goednieuwsgesprek: we gaan het wagenpark elektrificeren.
Wat?! Je bent gek!
Dat is vandalisme, cultuurbarbarisme, vernieling van erfgoed!
Jaja, basji-boezoek, mislukt ectoplasma, zoetwatermatroos...
Wedstrijdje?
VROOF
LOTUS
25-05-VIRX
ZZIIII
VROP
VRO
Hahahaha!
ZZIIII
Anyway, dat is geen vernieling, integendeel: dat is goed voor het milieu en dat is jouw schone taak. En dat is dan weer een leuke woordspeling!
En als ik weiger?
Dan wordt dit alsnog een slechtnieuwsgesprek.
LOUWMAN MUSEUM

wordt vervolgd

21e OOST-NEDERLANDSE STRIPBOEKENBEURS
GROTE OF LEBUINUSKERK DEVENTER
ZATERDAG 1 APRIL 2023
VAN 10:00-16:00 UUR
TOEGANG GRATIS!
DEVENTER
WWW.OOSTNEDERLANDSESTRIPBOEKENBEURS.NL - WWW.STRIPBEURS.EU

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

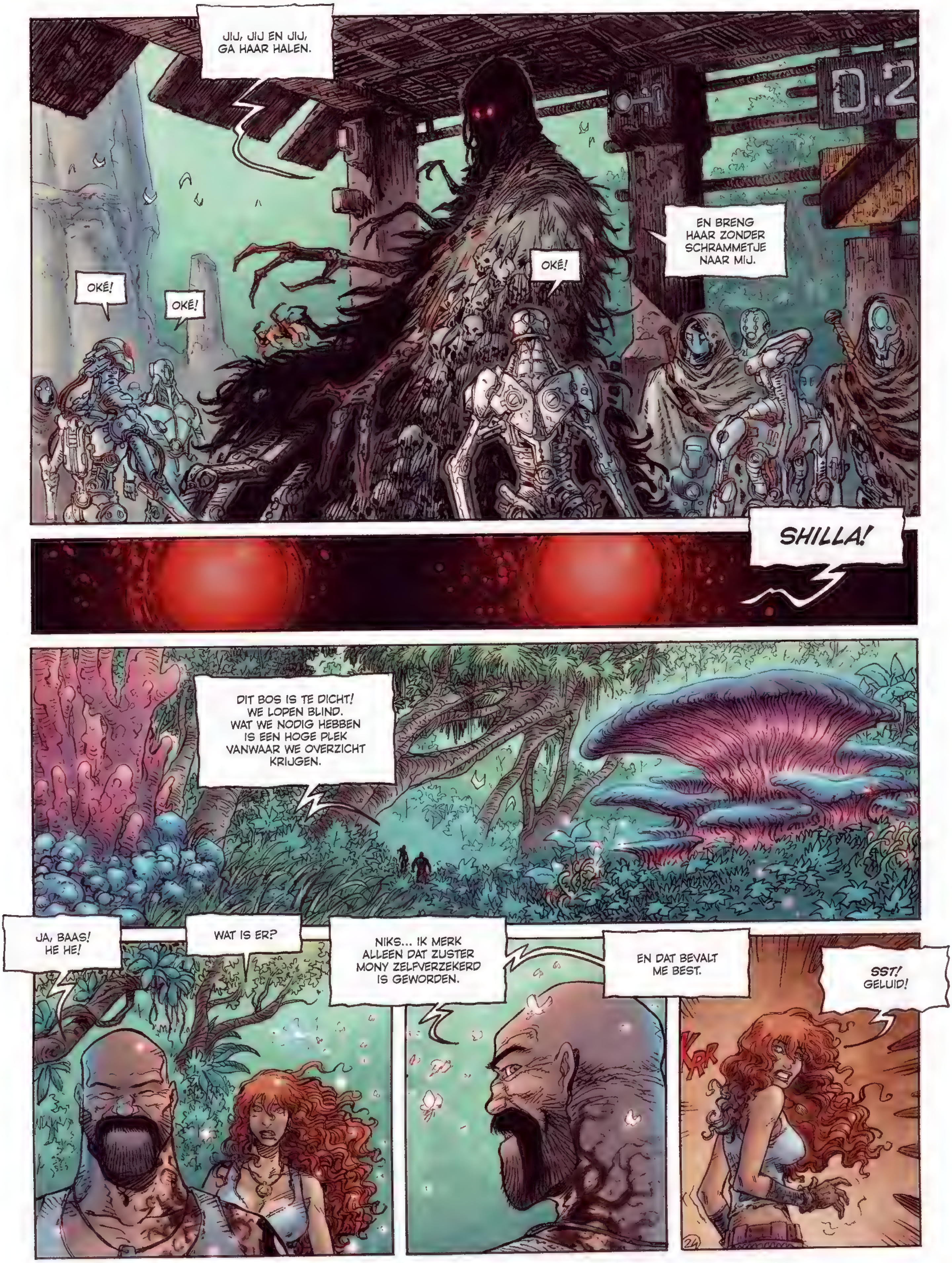


© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AH! ZO TE ZIEN KOMEN WE BINNEN VIA DE TUIN.
GOED...
IK GA VOOR.
BLIJF GOED ACHTER ME, MONY...
ONGELOOFLIJK. EEN HELE WEEL-DERIGE WERELD VERSTOPT MIDDEN IN EEN DODE PLANEET.

De U.C.C. Dolores heeft zijn eindbestemming bereikt. Via een enorme poort, die opengaat door 'de revolverheldin' die als een soort sleutel dient, duikt de Dolores een nieuwe wereld in. Of die wereld veilig is, is nog maar de vraag.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN



JIJ, JIJ EN JIJ, GA HAAR HALEN.
OKÉ!
OKÉ!
OKÉ!
EN BRENG HAAR ZONDER SCHRAMMETJE NAAR MIJ.
SHILLA!
DIT BOS IS TE DICHT! WE LOPEN BLIND. WAT WE NODIG HEBBEN IS EEN HOGE PLEK VANWAAR WE OVERZICHT KRIJGEN.
JA, BAAS! HE HE!
WAT IS ER?
NIKS... IK MERK ALLEEN DAT ZUSTER MONY ZELFVERZEKERD IS GEWORDEN.
EN DAT BEVALT ME BEST.
SST! GELUID!
KRR

ROBOTS?
WAT EEN PECH!
DAAR HAD IK NIET OP GEREKEND.
WAT HAD JE DAN VERWACHT?
IETS MET MEER BOTTEN, VLEES EN DOMHEID.
AANVALLEN!
!
RZ!
STOC
STOC
STOC!
KR!
STOC
STOC
RZ!
STOC
STOC
KRZ!
?
VERDOMME! WIE?!
WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK WEG.
!
?
WE HEBBEN GEZIEN DAT ER MEER KOMEN.
vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

DICK OR TRICK

In 1990 speelde Warren Beatty in een lauwwarm ontvangen verfilming van de krantenstrip *Dick Tracy*. En hoewel Beatty graag een vervolg zou maken, ziet de studio er geen brood in. Die zouden veel liever opnieuw beginnen met een andere ster (Chris Pratt is genoemd). Een impasse dus. In 2008 maakte Beatty een tv-special waarin hij als Dick Tracy een interview gaf aan filmkenner Leonard Maltin (tinyurl.com/58bkwdt5). Daarmee werden zijn rechten op de verfilming verlengd. En vorige maand deed hij dat nog een keer (tinyurl.com/5n864ca2) met hetzelfde doel. Maar omdat de 82-jarige Beatty ondertussen allang te oud is om de rol te spelen, is het nu alleen maar om zijn vroegere filmbazen te pesten.

SNIPPER In de nieuwsbrief vertelden we al dat de geestelijke vader van ***Calvin en Hobbes*** Bill Watterson een sprookje voor volwassenen voorbereid met karikatuurtekenaar John Kascht. Om dat te promoten, gaf hij een zeldzaam interview aan Mental Floss (tinyurl.com/bddv5mrz).

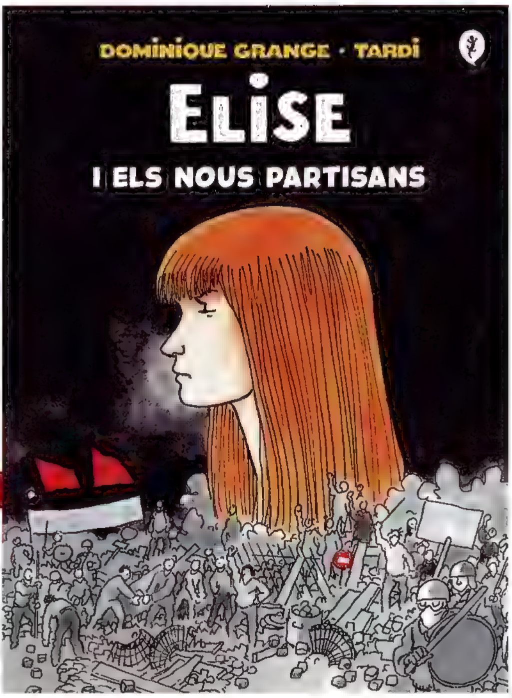
TOEN OF NU

Robbert Damen is toegevoegd aan de Canon van Nederland. Niet als persoon (hoewel ik ervan overtuigd ben dat hij het verdient) maar als tekenaar. Voor het nieuwe item 'Het Oranjegevoel' op de lerarensite entoen.nu (dat je rechtstreeks naar canonvannederland.nl leidt) maakte Robbert een grote tekening van feestende Hollanders in het Oranje. Robbert: "Tien jaar geleden heb ik twee boeken gemaakt over de Nederlandse geschiedenis met als titel *Van toen tot nu*. Een aantal van die platen waren al gebruikt voor lesmateriaal als 'vensterplaat'. Maar ja, de Canon wordt ieder jaar bijgesteld, dus kreeg ik de vraag om voor een nieuw item een nieuwe tekening te maken." Binnenkort in een klaslokaal bij u in de buurt.

SNIPPER Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Charles - ***Peanuts*** - Schulz is er een mooi nieuw boek, een tentoonstelling in zijn eigen museum en veel aandacht in de media.

STEUN OF STREEK

De Franse uitgeverij Glénat heeft alle banden verbroken met het Duitse Carlsen Verlag omdat die de geplande uitgave van Tardi's *Elise* heeft geschrapt. In het voorwoord betuigt de auteur (Tardi's vrouw en voormalig protestzangeres Dominique Grange) steun aan de BDS-beweging, die oproept tot boycot van Israël vanwege hun behandeling van de Palestijnen. In Duitsland is sinds 2019 een wet van kracht waarin de beweging als antisemitisch wordt bestempeld en dus had Carlsen geen keuze. Ondertussen verscheen het boek vorig jaar al bij Silvester en werd het in Eppo lovend besproken.



Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER Het hoofd van het standbeeld van Guust Flater, dat eind februari was gestolen op de Boulevard Tirou in Charleroi, werd een aantal dagen later teruggevonden in een veld in het naburige Gerpinnes. De politie vermoedt een studentengrap, maar ik verdenk Meeuwtje.

SUPER OR BLOOPER

Warner Brothers heeft eindelijk een manier gevonden om een beetje geld te verdienen aan DC. Na de succesvolle herlancering van de cartoonserie *The Adventures of Batman* geproduceerd door Filmation, komen ze nu met een nieuwe dvd-set waarop alle zeventien *Superman*cartoons van de Fleischer Studios uit 1941 tot 1943 staan. De 2 uur en 50 minuten durende schijfjes bevatten ook drie mini-documentaires, met onder andere commentaar van Bruce Timm en Paul Dini. Alle films zijn allang beschikbaar op YouTube (tinyurl.com/42dpsds2), maar deze zijn definitief (tot de volgende verzamelmethode).

FUNNY OR DIE

Begin maart werd in de Openbare Bibliotheek Amsterdam een expositie geopend van 35 nieuwe paginavullende krantenstrips die zijn gemaakt voor een speciale editie van het tijdschrift Megillah. De strips zijn gemaakt door tekenaars uit de hele wereld waaronder dus ook Nederlandse striptekenaars zoals Typex, Remco Polman, Jeroen Funke en Hans Klaver (Schwantz). Remco: "Megillah is een anthology die wordt samengesteld door de schrijver Chad Bilyeu in samenwerking met verschillende tekenaars, over zijn leven als Amerikaan in Amsterdam. Voor dit project liet iedereen zich inspireren door de oude Amerikaanse krantenstrips. Ik heb ook ouderwetse rasters gebruikt." De prints in de tentoonstelling (tot eind mei) worden na afloop geveild.

SNIPPER

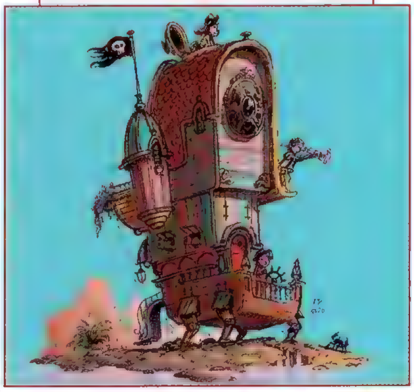
Wim Swerts, de tekenaar van de FC *De Kampioenen*-spin-off *Vertongen en Co*, heeft op het Stripgids Salon in Turnhout verteld dat hij werkt aan een grafische roman over zijn vrouw Dominique, die vijf jaar geleden na een hartaanval in een kliniek belandde met hersenschade.

AGENDA

Vanaf 11 maart is er een tentoonstelling in het Forum Groningen over het tekenfilmwerk van de Nederlandse setdesigner en artdirector Edwin Rhemrev, waaraan ik op deze pagina's ook regelmatig aandacht besteedde. Edwin werkte mee aan films als *Minions 2: The Rise of Gru* (2022), *Over the Moon* (2020), *My Little Pony* (2020), *The Grinch* (2018) en *Despicable Me 3* (2017) en er is ook werk te zien van zijn nieuwste projecten *The Amazing Maurice*, *Pookoo* en *Migration*, die allemaal dit jaar zullen uitkomen.

SNIPPER

In het clubblad van de *Dan Dare*-fans Spaceship Away staat dit voorjaar een leuke verrassing voor fans van de tekenaar John Burns: een nieuw oud verhaal dat gebaseerd is op zijn proef-pagina's uit 1990. De geschilderde cover is ook van Burns. Je vindt het op spaceshipaway.org.



SNIPPER Dieter Van Tilburgh schreef een lang artikel over zijn werk als stripvertaler met voorbeelden: tinyurl.com/myy5b5be.

KUNST OF KUNSTMATIG

Bij het aannemen van zijn verdiende Stripschapprijs nam Hans van Oudenaarden de gelegenheid om iets te zeggen over het oprukken van AI, vrij vertaald als Kunstmatige Intelligentie. "Het is een hype met te weinig menselijkheid en het waait wel weer over." Ondertussen probeert iedereen rijk te worden aan de hype, zoals de website die zegt karikaturen via AI voor je te maken en adverteert met echte karikaturen van Tom Richmond omdat de AI er niks van bakt. En binnenkort een primeur in het stripblad voor kinderen Brul!: een met AI gegenereerde illustratie van Roel Venderbosch (waar hij langer aan moest sleutelen dan aan echt tekenwerk).

De Bergenvaarders

(*) Zie album 1

Thomas en Hille zijn op zoek naar hun leermeester Gherard die schijnbaar onvindbaar is. Wanneer ze hem zoeken in zijn kantoor blijkt hij zich te verstoppen voor zijn dochter die telkens als ze haar vader ziet, met een ander peperduur idee komt voor haar huwelijk met Klaus.

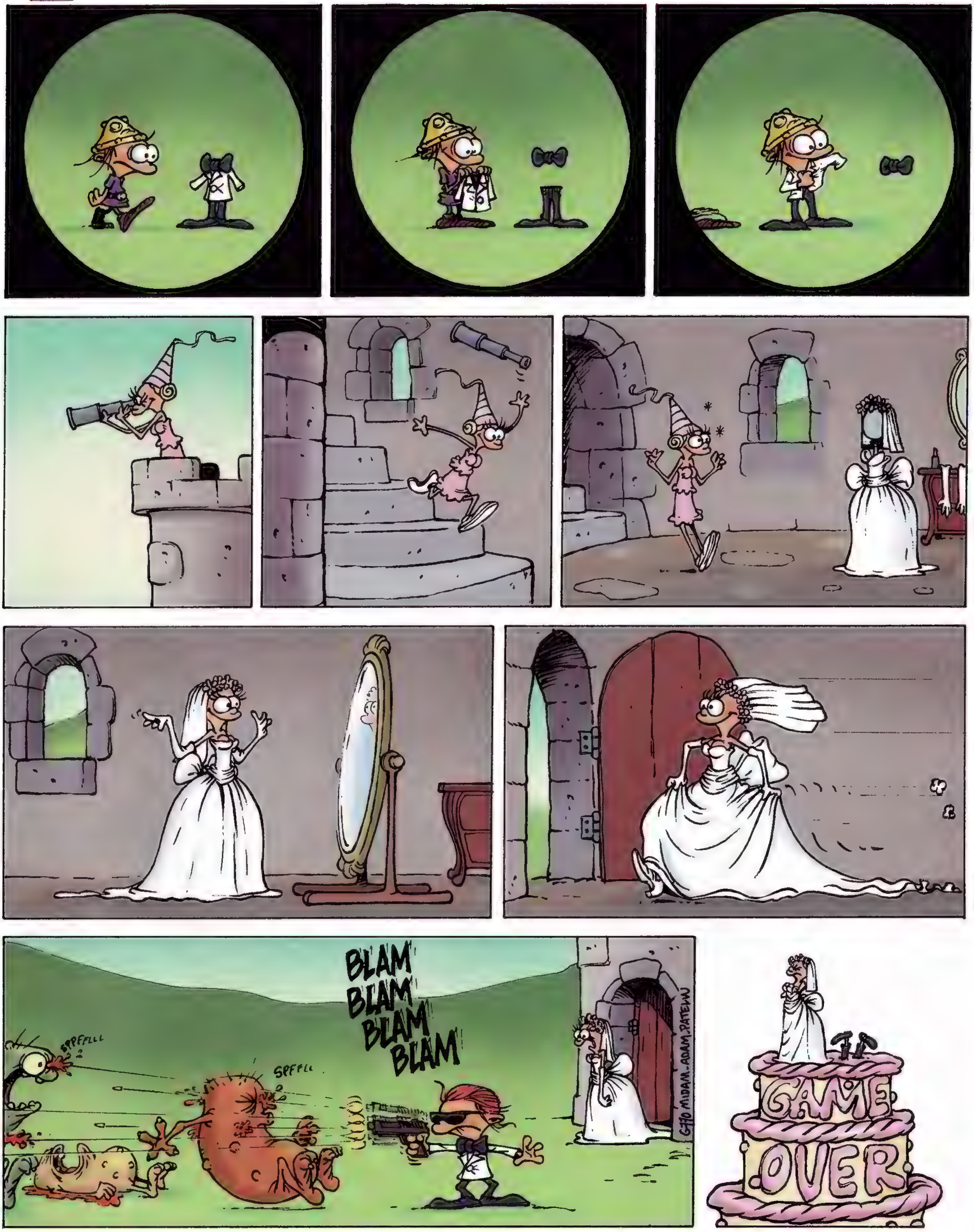
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

(*) Dit gebeurde al twee keer eerder, in 1280 en in 1358. Telkens werden de privileges hersteld, na het betalen van omvangrijke schadevergoedingen aan de Hanze.

wordt vervolgd

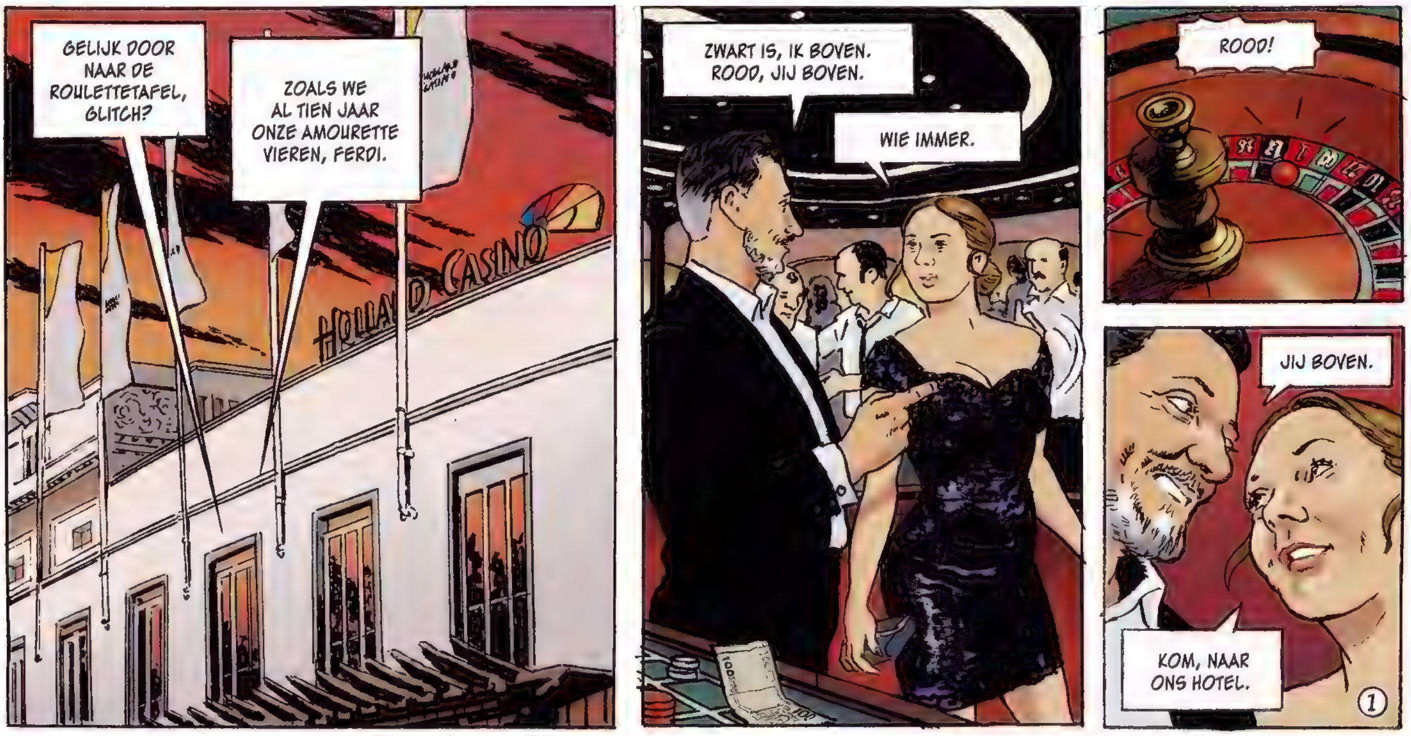
GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



© 2023 Le Lombard

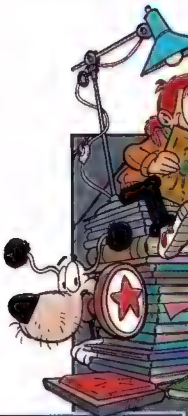
MOORD IN HET UNIVERSUM



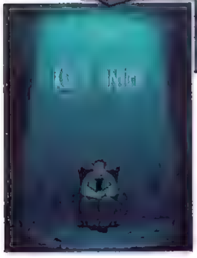
WAAR GA JE HET DIT JAAR OVER HEBBEN, FER?
NOG NIEUWE DINGEN?... INZICHTEN?
EIGENLIJK NIET NEE. BEETJE MEER VAN HETZELFDE.
OKÉ. PARALLELLE UNIVERSUMS DUS. ...DEELTJES KUNNEN ZICH TEGELIJK IN VERSCHILLENDE STADIA BEVINDEN.
ZOIETS JA.
ZO HAD JE MIJ IN EEN PARALLEL UNIVERSUM STRAAL VOORBIJ KUNNEN LOPEN.
...OF IK WAS MET JE GETROUWD, GLITCH!
HÈ NEE, DAT ZOU DUF ZIJN. IK VIND DIT VEEL LEUKER.
ÉÉN KEER PER JAAR EEN DATE!
ER IS TROUWENS WEL EEN NIEUWIGHEIDJE!
OH? EN DAT IS?
JA, BEST BIJZONDER EIGENLIJK!
DAT IETS PAS POSITIE NEEMT, ALS HET WORDT WAARGENOMEN!
HM...
STEL, JE WAS GETROUWD DAN ZOUDEN WE PAS OVERSPEL PLEGEN ALS JOUW VROUW ONS ZOU BETRAPPEN, BEDOEL JE.
JA! ALS IK GETROUWD ZOU ZIJN DAN HÈ.
HA HA HA
BONK BONK BONK
IK WEET DAT JE HIER ZIT MET DIE SLOERIE, FERDINAND BLAUAERD!
2

DUS BACK OFF, OF IK SCHIET!
DO NOT DISTURB
KEZJ
RANG
GODSGLOEIENDE GENADE! WAT IS DIT?!
WE ZIJN NIET GETROUWD.
WÉL!
BLAM BLAM BLAM
AAAAARCH!
einde

JOS VAN WATERSCHOOT

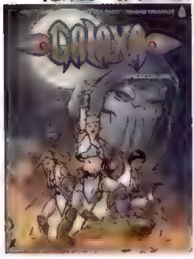


STRIP STERREN



ONTROERING **Kopje onder** **Séverine Vidal (tekst) en Victor L. Pinel (tekeningen)** Waardering: ★★★★★ Yvonne is tachtig geworden, net weduwe. De oude wijnboerderij waar ze woont is ineens heel groot, ze kan het in haar eentje niet goed meer aan. En dus besluit ze het huis te verkopen en naar een verzorgingstehuis te verhuizen. Maar het is alsof ze haar leven achter zich laat en afscheid aan het nemen is. Maar door zichzelf te blijven, maakt ze snel vrienden en zelfs méér dan dat. *Kopje onder* heeft me ontroerd; de angst voor het oud worden, te vergeten en vergeten te worden, niet meer voor vol te worden aanzien, terwijl je juist zoveel weet en hebt gedaan in je leven. Ik hoor een echo in dit boek van Aimée de Jonghs *Bloesems in de herfst*. Oud worden is 'in' als thema van graphic novels en dat is terecht. Fantastisch boek! Silvester Strips • 80 pagina's • €24,95

GECOMPLICEERD, GOED VERHAAL **XIII 28. Cuba waar alles begon** **Yves Sente (tekst) en Iouri Jigounov (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Na de aanslag op de paus en het Witte Huis werd Jason MacLane, alias XIII, gebrainwasht door Janet Fitzsimmons. Dat wil zeggen, ze heeft een chip in zijn hersens laten aanbrengen waardoor hij aanstuurbaar is geworden en zijn brein is evenveel informatie verloren als eraan is toegevoegd. Hij moet nu in opdracht van Janet naar Cuba. Jason moet daar een hacker gaan bevrijden uit een gevangenis die veel kan betekenen voor De Mayflower Stichting. Maar er zijn méér kapers op de kust. En bovendien zit er ook weer iemand achter Jason aan. De situatie is kortom weer lekker gecompliceerd, maar het levert een goed verhaal op. *XIII* blijft een goede serie waarbij de scenarist lekker losgaat. Ik ben nog lang niet klaar met deze reeks! En hopelijk de makers ook niet. Dargaud • 48 pagina's • €8,50



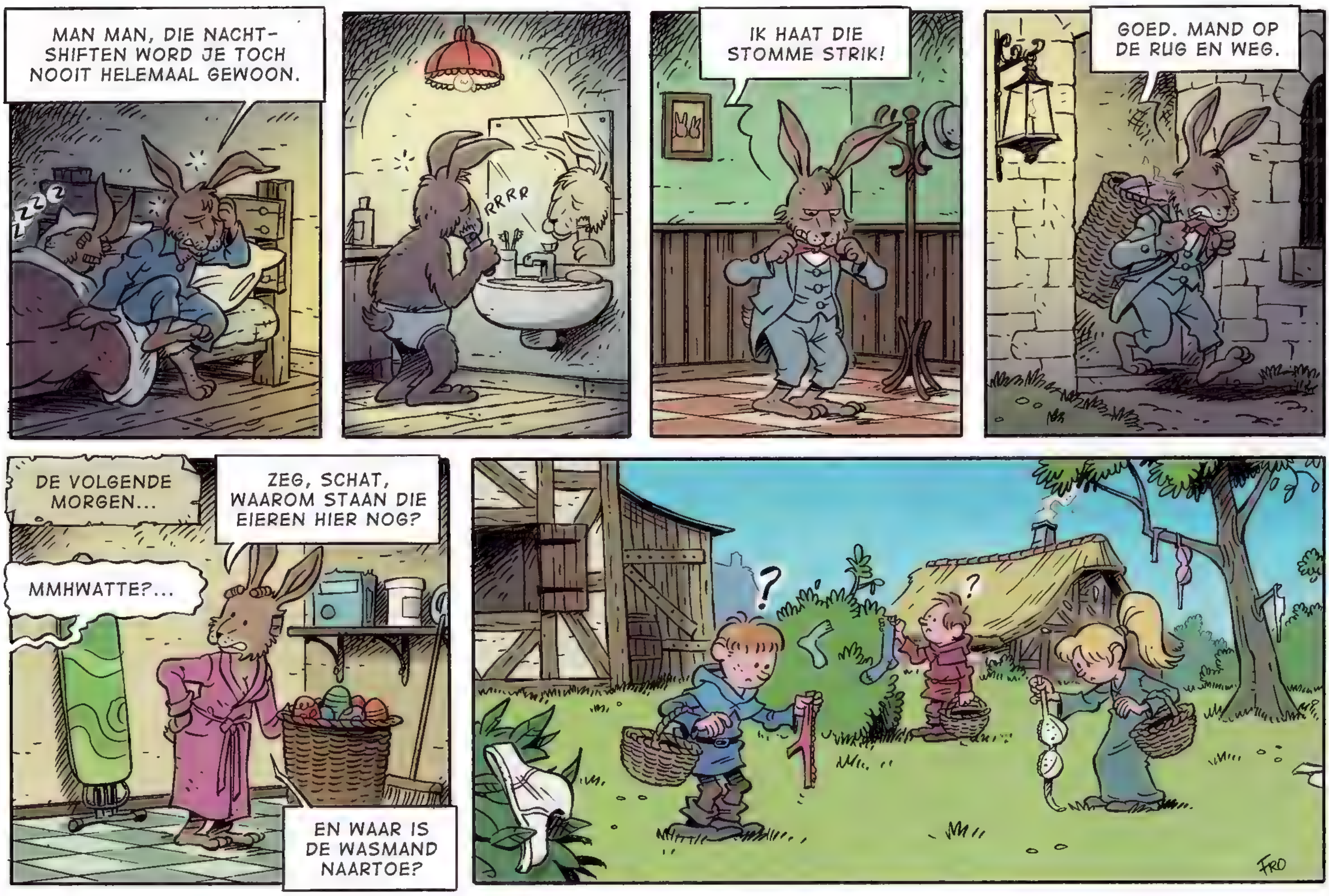
REEKS MET POTENTIE **Galaxa 1. Spiegelblind / Galaxa 2. Scherven in het donker** **Peter Van Gucht (tekst) en Romano Molenaar (tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ Wie de Rode Ridder kent, kent Galaxa, de wonderschone fee die Johan in een flink aantal avonturen komt helpen en beminnen. Maar de nieuwe Galaxa heeft alleen de naam gemeenschappelijk met de 'oude'. Elke verdere vergelijking gaat mank. De nieuwe Galaxa is een jonge rekruut van een elfenleger. Ze is al jong wees geworden en wordt bij een tehuis afgegeven waar ze wordt klaargestoomd voor een opleiding als soldaat. Uiteraard is ze van de buitencategorie, anders zou ze geen eigen reeks waard zijn. Maar ze is ook eigenwijs en kent haar eigen verleden slecht. Op de achtergrond is echter sprake van intriges en geheimzinnige personages die al dan niet voor Galaxa zijn. Een reeks met potentie. Als ze maar niet teveel op Roodhaar gaat lijken! Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,50 per deel

JA, EN? **Kapitein Bligh** **Fabrice Le Hénanff (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Kapitein Bligh is de naam van de gezagvoerder uit het verhaal van de muiterij op het schip De Bounty. Omdat de reis niet soepel verliep en een deel van de bemanning zich onmenselijk behandeld voelde, kwam men onder de onderofficier Fletcher Christian in opstand, muiterij dus. Bligh werd met het brave deel van de bemanning in een sloep gezet en kwam veilig aan in Nederlands Oost-Indië. Hoe het hem daarna verging, lezen we in dit verhaal waarin hij een staking van marinepersoneel onderdrukt. Ik heb een beetje een tweeledig gevoel bij dit boek. Enerzijds maakt Fabrice Le Hénanff nooit een strip waar je achteloos doorheen bladert of die slecht is. De manier van tekenen, schilderen eigenlijk, en zijn dialogen zijn altijd ijzersterk. Maar verder vond ik het verhaal weinig om het lijf hebben en dacht ik steeds: ja, en? Arboris • 64 pagina's • €12,95

GRUWELIJKE SPANNING **Een stil geloof in engelen. Naar R.J. Ellory** **Fabrice Colin (tekst) en Richard Guérineau (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ *Een stil geloof in engelen* vertelt het levensverhaal van de schrijver Joseph Vaughan. Hij is twaalf als er in het dorpje Augusta Falls in de staat Georgia waar hij woont, een meisje wordt vermoord. Het blijkt het begin van een serie soortgelijke moorden. Er moet dus wel sprake zijn van een seriemoordenaar, maar wie o wie? In de kleine gemeenschap zijn al snel verdachten. Joseph groeit op in een sfeer van angst en onzekerheid, en wordt in de loop der jaren uiteindelijk zelf verdachte. *Een stil geloof in engelen* is een geweldig, diep tragisch boek, over hoe traumatische gebeurtenissen je leven kunnen beïnvloeden. Het is ook een whodunnit vol gruwelijke spanning. De makers hebben de Amerikaanse sfeer van het boek perfect weten te treffen. Kortom, een aanrader van jewelste! Silvester Strips • 112 pagina's • €29,95

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

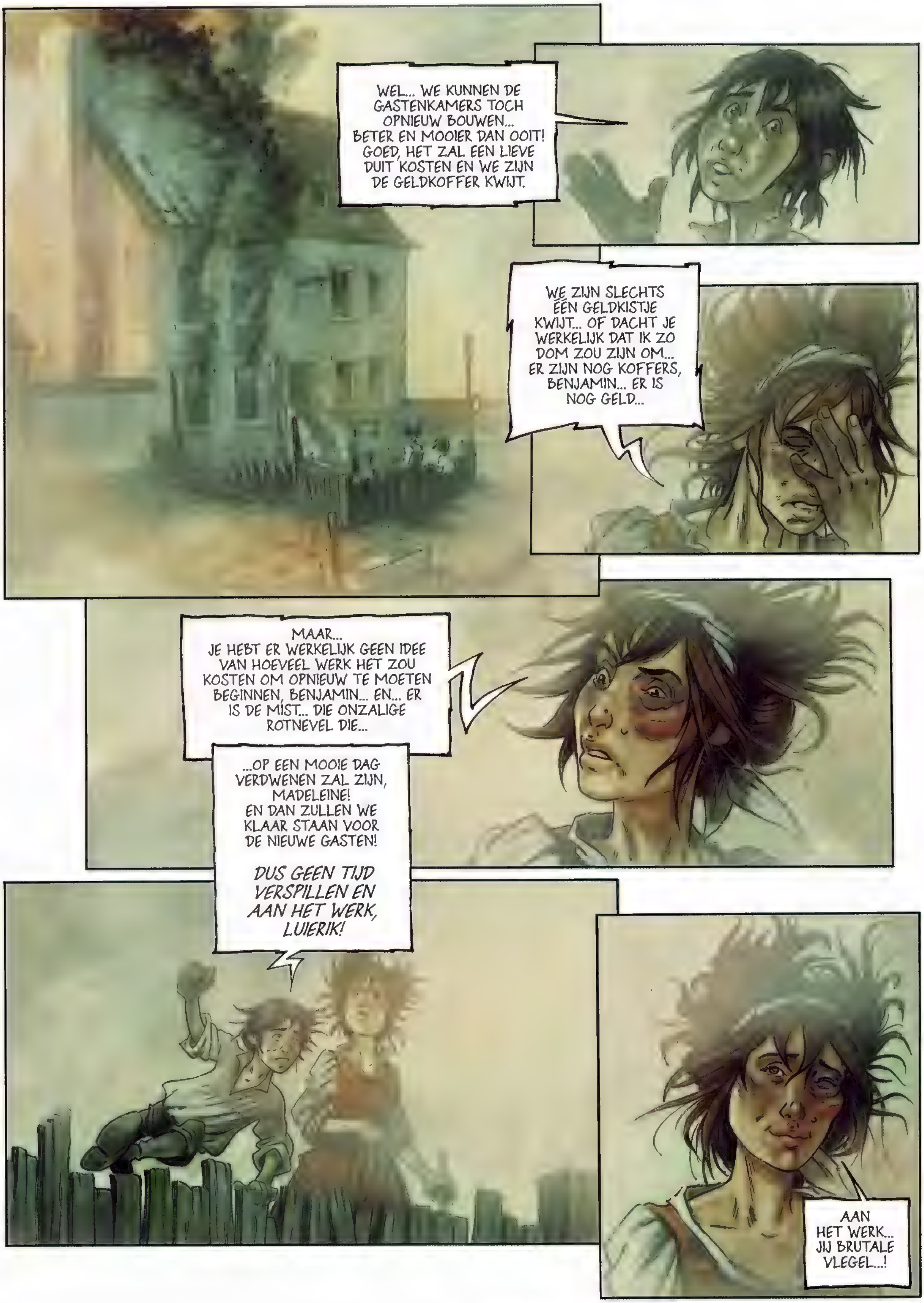
GEMENGD DUBBEL

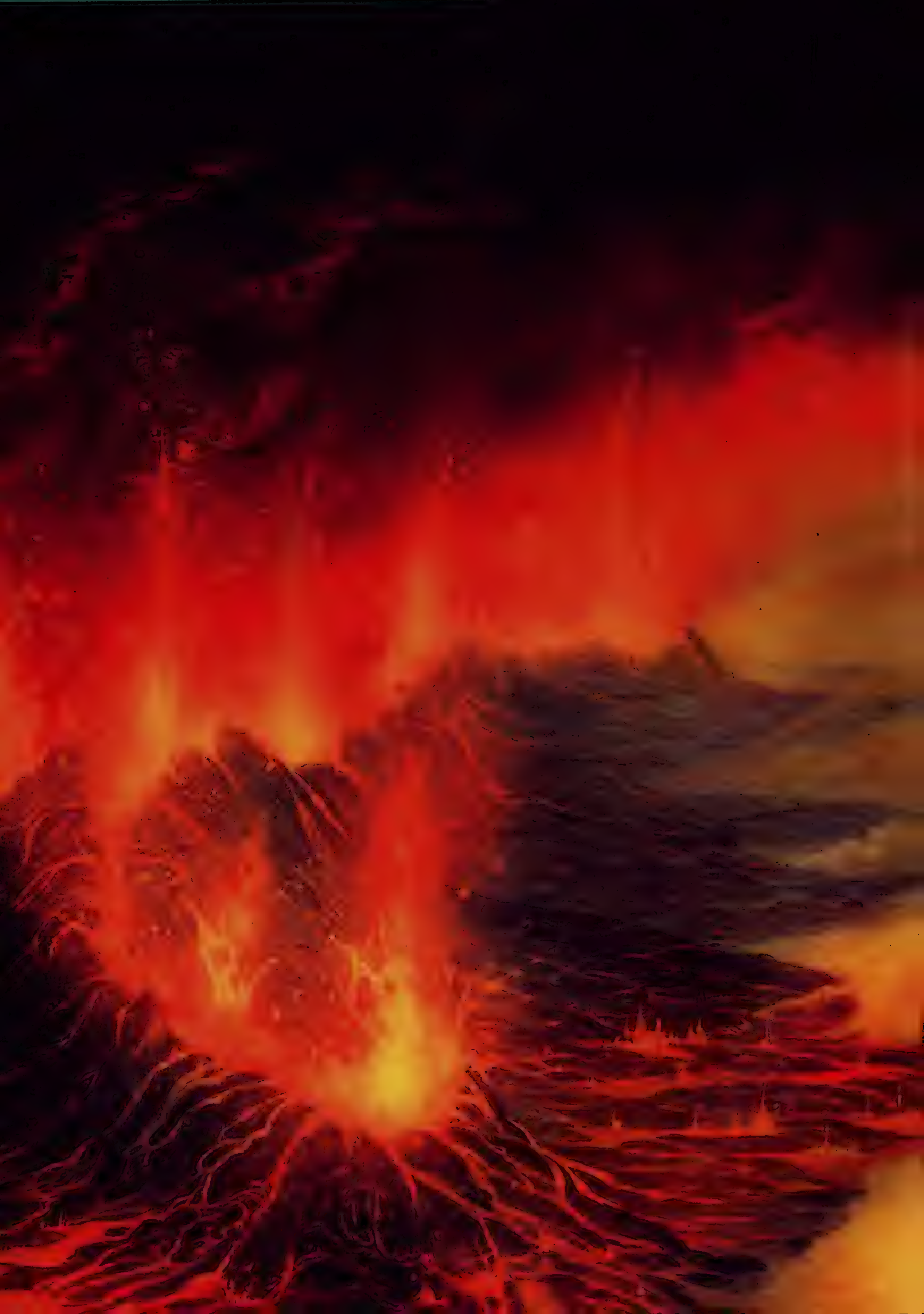
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

WEL... MIJN DROOM VAN EEN REISHERBERG VOOR RIJKELUI KAN IK NU WEL VERGETEN...
NIET ALLEEN HEEFT HET VUUR DE GASTENKAMERS EN GELAGKAMER IN DE AS GELEGD...
MAAR IK BEN ER OOK NOG EENS IN GESLAAGD OM IEMAND OM TE BRENGEN!
EN IK BEN ER VRIJ ZEKER VAN DAT TOEKOMSTIGE RIJKE KLANTEN ZOIETS NIET ECHT ZULLEN WAARDEREN... ZUCHT. HET IS AFGELOPEN MET ME...
MADELEINE, WE HADDEN GEEN ANDERE KEUZE! HIJ ZOU ONS OOK NIET GESPAARD HEBBEN!
IK... IK DENK DAT WE DIT MOETEN BESCHOUWEN ALS... ALS EEN NIEUWE KANS!
E-EEN NIEUWE... WAT?! WAT BEN JE TOCH AAN HET BAZELEN?!

De zelfgestookte mislukte calvados, die door het schot van de valse wachtmeester rijkelijk op de vloer gutst, in combinatie met een brandende kaars zorgt voor een vlammenzee die de valse wachtmeester en de herberg volledig vernielen. Benjamin en Madeleine kunnen zich net redden.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS





2450
KILOMETER
WESTELIJKER
LAKI
IJSLAND
1783

Op zondag, 8 juni 1783, komt de IJslandse vulkaan Laki met verwoestend geweld tot leven.

Het is de ergste vulkaanuitbarsting van de laatste duizend jaar. Een scheur, vele kilometers lang, opent zich en braakt stromen lava uit die het landschap voor altijd zullen veranderen. Tot in februari 1784 blijven er dikke, zwarte en giftige gaswolken in de lucht gespuwd worden.

De gevolgen van deze natuurramp zijn verschrikkelijk voor IJsland en haar bevolking. Laki vergiftigt het land en spaart mens noch dier.
Gewassen verdorren en oogsten gaan verloren. Uiteindelijk zullen 15.000 mensen sterven door honger en ontbering.

En Laki zal zich laten gelden tot ver voorbij de grenzen van het getroffen eiland.

Een ongunstige wind voert de massieve rookwolken over de oceaan. De uiterst toxische gassen vermengen zich met de vochtige zeelucht en transformeren zich tot een rokerige, dichte nevel...

Deze nevel die zon en maan bloedrood doet kleuren en uit zwaveligzuur bestaat, bereikt op 10 juni de Scandinavische en Schotse kusten en strekt zich dan verder uit...

Een lange en hete zomer lang zal deze genadeloze sluipmoordenaar een groot deel van Westelijk Europa bedekken en in zijn verstikkende greep blijven houden... en talloze mensen en dieren van het leven beroven.

Krantenartikels berichten over de angst en ontreddering die heerst onder de bevolking. Wetenschappers, zoals de naturalist Gilbert White en Benjamin Franklin staan versteld over deze hardnekkige waas die in zijn kielzog spectaculaire bliksemstormen, vernietigende hagelbuien en een komeet lijkt mee te brengen.
1783 wordt omgedoopt tot 'het jaar van de vele wonderen'.

de nevel klaart pas op met de komst van de herst.

Maar het dodental blijft stijgen.
En dit tot ver buiten Europa.

De uitstoot van zo'n slordige 120.000.000 ton giftige gassen in de hemisfeer door de IJslandse vulkaan, veroorzaakt namelijk een gevoelige daling in de globale temperaturen en resulteert in droogtes en andere ecologische rampen die grote delen van de wereldbevolking treffen.

De uitbarsting van Laki en de nasleep er van eisen honderdduizenden levens.

De armoede, honger en ontbering bij de bevolking tijdens de opeenvolgende vulkanische winters ontwrichten de maat schappij.
Dit is de vonk die de Franse Revolutie zal doen ontbranden.

Madeleine en Benjamin zijn nooit te weten gekomen wat er gebeurd is met Jean...

Einde

"THE SUMMER OF THE YEAR 1783 WAS
AN AMAZING AND PORTENTOUS ONE, AND
FULL OF HORRIBLE PHAENOMENA; FOR BESIDES
THE ALARMING METEORS AND TREMENDOUS
THUNDERSTORMS THAT AFFRIGHTED AND
DISTRESSED THE DIFFERENT COUNTIES OF THIS
KINGDOM, THE PECULIAR HAZE, OR SMOKEY
FOG, THAT PREVAILED FOR MANY WEEKS
IN THIS ISLAND, AND IN EVERY PART OF
EUROPE, AND EVEN BEYOND ITS LIMITS, WAS
A MOST EXTRAORDINARY APPEARANCE,
UNLIKE ANYTHING KNOWN WITHIN
THE MEMORY OF MAN."

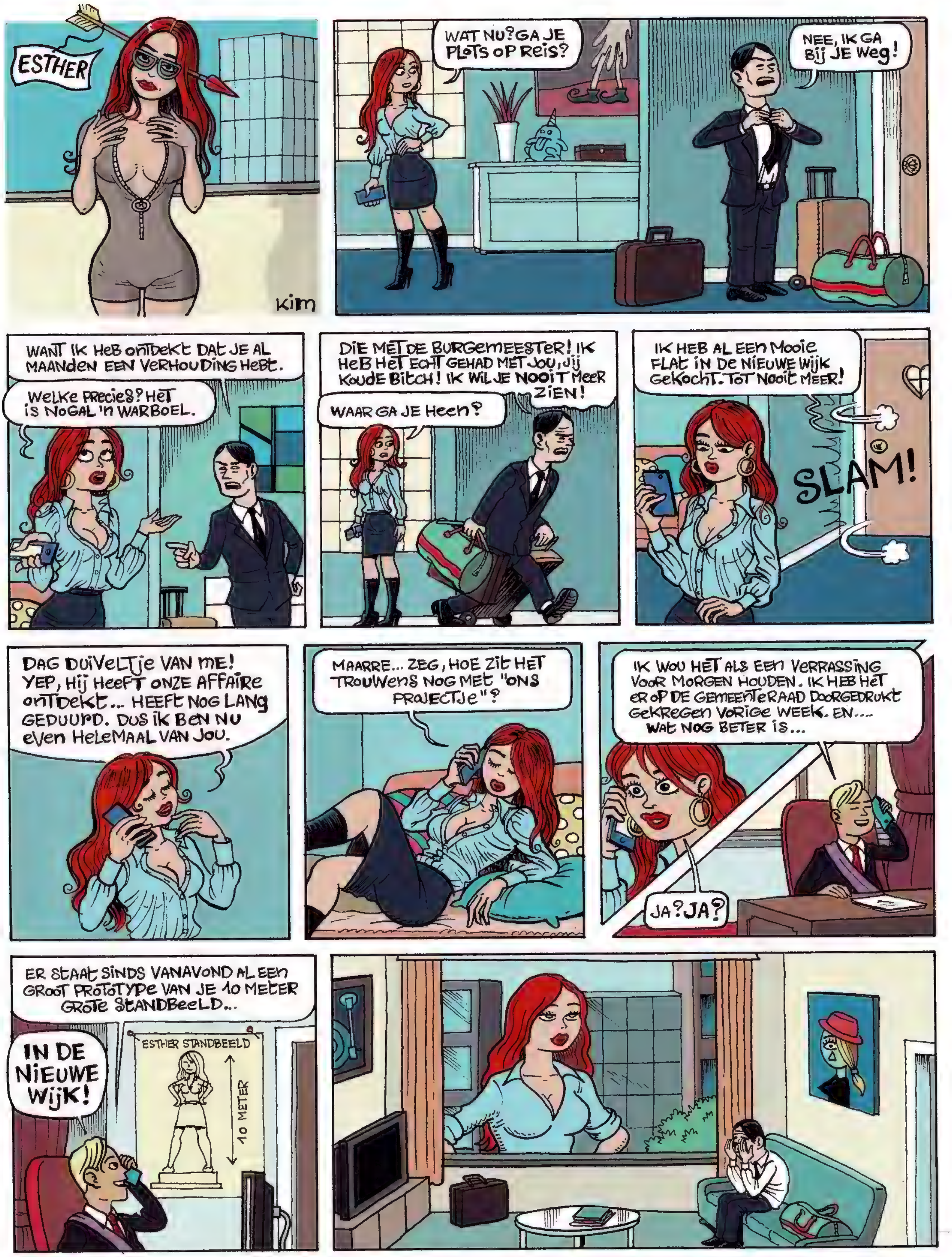
GILBERT WHITE
BRITSE NATURALIST
1720-1793

VOOR ZIJ DIE MEER
WILLEN WETEN IS ER HET BOEK
'ISLAND ON FIRE'
VAN ALEXANDRA WITZE EN JEFF KANIPE.

EN MET WAT SPEURWERK MOET HET OOK
MOGELIJK ZIJN OM DE BBC DOCUMENTAIRE
'THE KILLER CLOUD'
TE VINDEN.

ESTHER

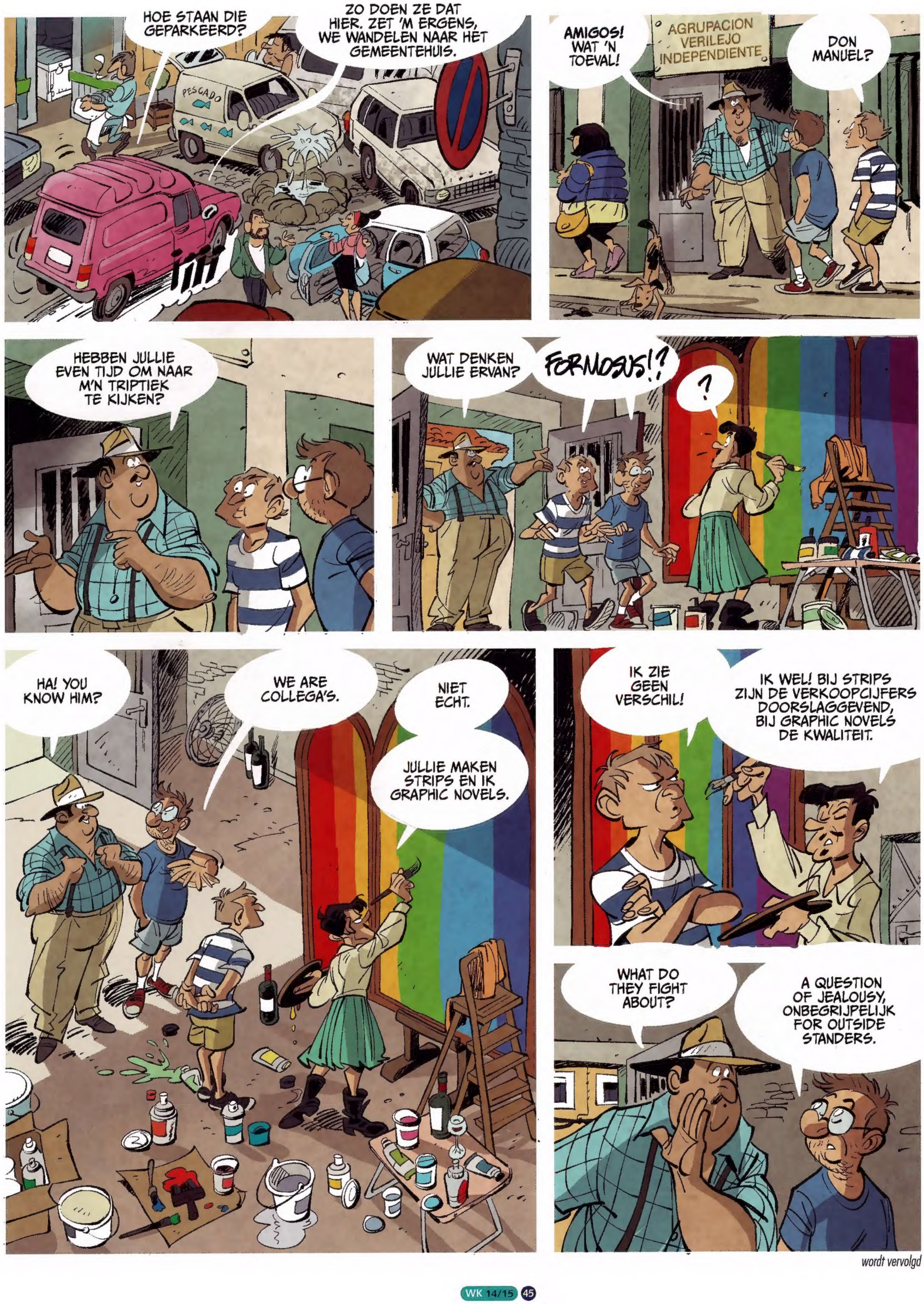
KIM DUCHATEAU



Heden versevis — LA TAPERIA

Na het etentje met de burgemeester en een groot deel van de plaatselijke bevolking in de strandbar La Taperia, willen Charel en Marc terug naar huis rijden. Dan blijkt dat hun brommer van een berg naar beneden is gegooid. De takeldienst moet dus gebeld worden.

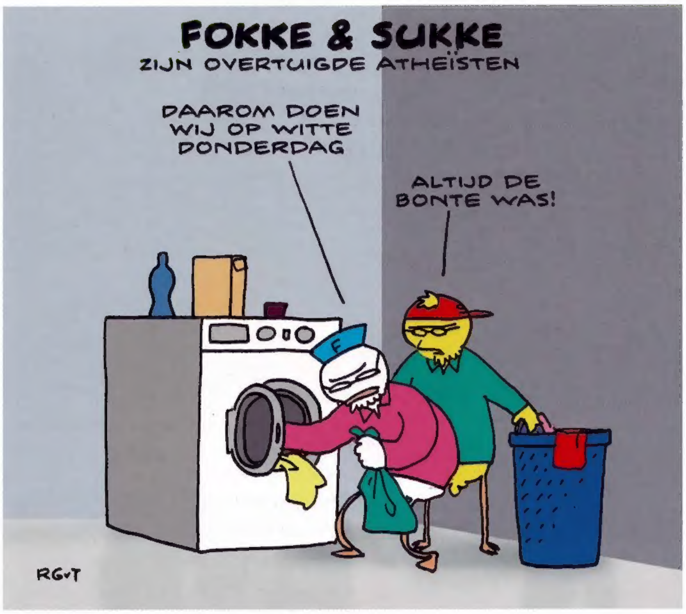
TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

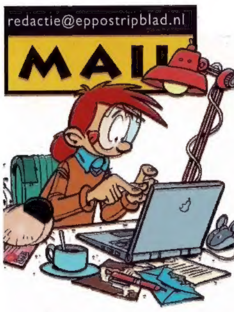


wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB





BETER EN MOOIER

Al vele Eppo's neem ik me voor weer eens in mijn voorraad pluimen en veren te duiken. Iedere keer zijn jullie me voor met weer een beter en mooier nummer. Af en toe zijn er weliswaar alarmerende berichten, zoals de terugkeer van *De Bergenvaarders*. Net als met *De Bataafse Opstand* snap ik de humor niet. Dat ligt ongetwijfeld aan mij. Tim Artz kan echter leuk tekenen. Ken Broeders is ook al een goede tekenaar. dat wisten we al, maar zijn *De adem van de duivel* kan ik pas als verhaal waarderen. Een dubbele pluim, dus.
En dan is *Soeperman* ook nog eens terug; veer of pluim naar wens.
En veren en pluimen voor de redactie! Zo zou ik nog wel even door kunnen gaan, maar dat doe ik niet want jullie hebben alle aandacht nodig voor de volgende nummers.
Het is natuurlijk makkelijk om kritiek te hebben, maar beter zou ik het zelf niet kunnen. En ondanks hier en daar een kritische noot, wordt onze Eppo alleen maar beter en mooier. Oh, dat had ik al geschreven.
Wim de Jong, Haarlem
Beter en mooier mag je blijven herhalen.

FRANKARM

Mijn tattoo!
Ron van Eijk
Die vinden wij heerlijk stoer!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

ACHTER DE RUG

In de rubriek 'Varia' vroegen jullie een tip voor jullie (ons blad) Eppo. Het lijkt mij wat om een interview weer te geven met wat tekeningen of de opzet van een cover of aanzet van een strip door een van jullie meesters:
Kijk mee over de rug van!
Piet van Zwieten, Oss
Piepen over teken-schouders. Leuk!

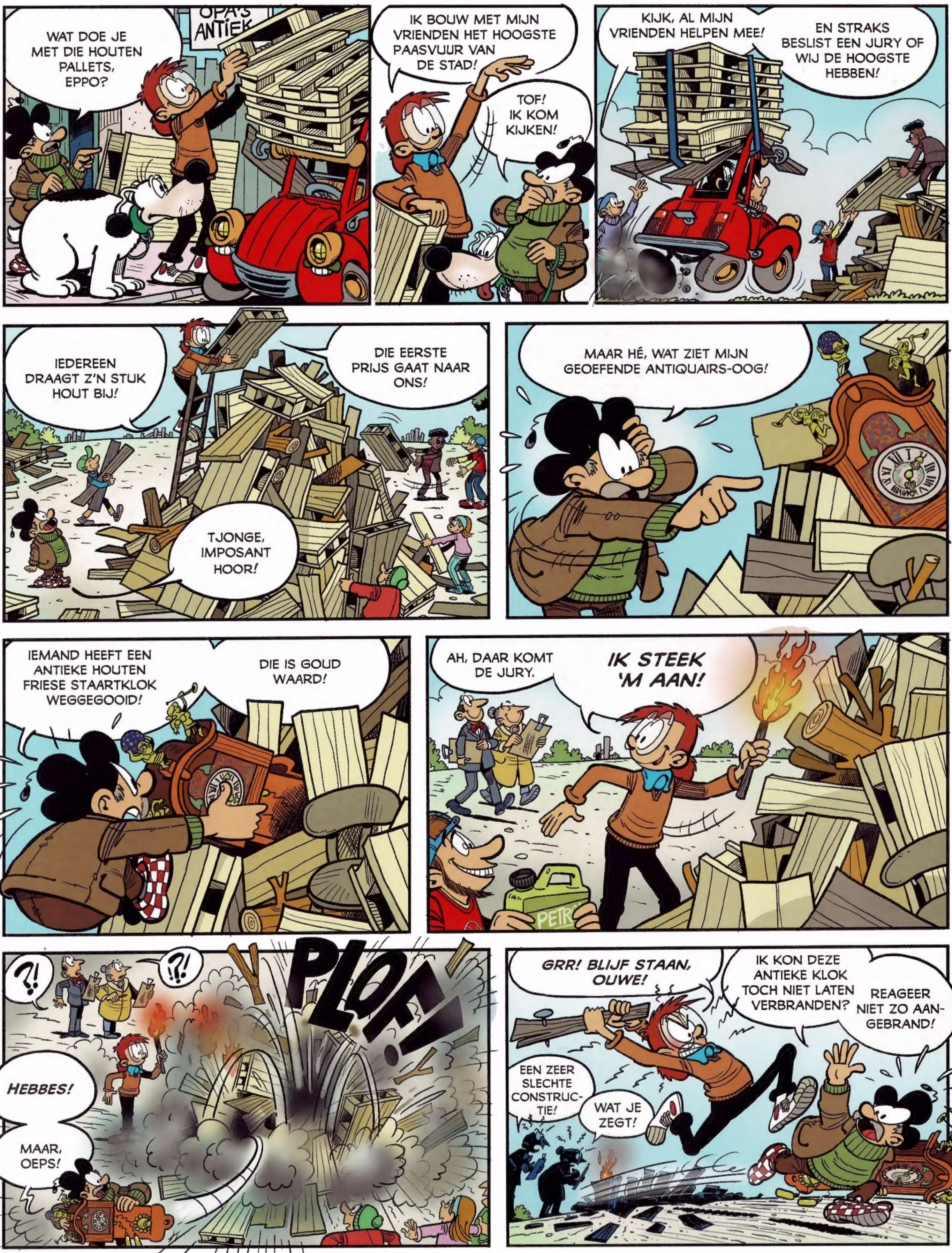
LEZERSBRIEF NAAR REDACTIE@EPPOSTRIPBLAD.NL

Nu wilde ik eindelijk weer eens een brief insturen naar jullie, en kon ik het e-mailadres niet vinden. Het hele colofon uitgelezen maar daar vind ik alleen maar meerdere vermeldingen van admin@eppo.nu. Op de achterpagina ook geen e-mailadres. Moet ik dan een ouderwetse brief sturen naar Oosterhout? Uiteindelijk vond ik het adres dan bij de brievenrubriek, in heel kleine gele lettertjes die ik vanwege mijn slechte opmerkingsvermogen niet waarnam. Misschien hebben meer lezers er last van, want soms is de brievenrubriek wel heel mager of helemaal afwezig. Ik wilde dus een bericht sturen om Hans van Oudenaarden te complimenteren met zijn Stripschapprijs. Die is welverdiend. Als Eppo-lezer van een zekere leeftijd denk ik altijd als eerste aan de grote vijf (Don Lawrence, Henk Kuijpers, Dick Matena, Martin Lodewijk en Mark Retera) maar Hans verdient zeker een plek in deze galerij der groten. Ik was dan ook blij met de smakelijke cover van Eppo 4 en kijk uit naar zijn eerstvolgende productie.
Verder wilde ik nog even laten weten dat Leonardo da Vinci nooit kinderen heeft gekregen – dus ik ben benieuwd hoe Zidrou zich hieruit gaat redden zonder de geschiedenis al te veel geweld aan te doen.
Marcel Rijs, Voorburg
Bedankt voor je mail naar REDACTIE@EPPOSTRIPBLAD.NL!

VOLGENDE KEER IN EPPO

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02307
8 710966 609668

EPPO NUMMER 08 LIGT VÓÓR 14 APRIL OP JE DEURMAT!